

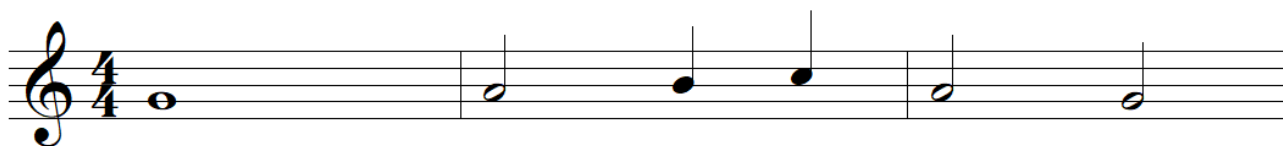
CURSO DE TEORÍA MUSICAL – Módulo 1

Cómo Leer Ritmo

Tocar las notas correctas no es suficiente para que una canción sea reconocible. También necesitamos tocar el ritmo justo. Y seamos honestos, ¿qué sería la música sin ritmo? Lo podemos comparar con el hecho de hablar sin articular frases, o hacer preguntas y exclamaciones. El ritmo es un componente vital de la música y también tiene su propio vocabulario en notación musical.

Representación del Ritmo



Las notas están colocadas en la partitura sobre diferentes líneas o espacios según su respectivo tono pero también se representan de distintas formas de acuerdo con su ritmo.



Decodificación de la Notación del Ritmo

Las notas musicales están codificadas en símbolos que representan un valor de tiempo: el pulso. El pulso se mide en bpm (*beats per minute* = pulsaciones por minuto) y se puede ajustar de acuerdo con el ritmo de la canción o pieza.

Los símbolos principales utilizados para codificar notas en pulsos son:



	Redonda	4 pulsos
	Blanca	2 pulsos
	Negra	1 pulso
	Corchea	Medio pulso

Hay más formas de subdividir el ritmo y eso lo aprenderás más adelante durante este curso.

La redonda es una nota larga (4 pulsos) representada con un círculo. Agregar una plica a una nota hace que esa misma nota dure mitad de los pulsos, por lo tanto, un círculo blanco con una plica (blanca) tiene solo 2 pulsos de duración.

Si rellenamos la nota (negra), se vuelve a cortar su duración por la mitad, la negra tiene entonces la duración de un pulso.

Para hacer que el ritmo sea aún más rápido, seguimos usando la nota rellenada (negra) y añadimos colas a la plica, como se puede ver en abajo. Cada cola agregada reduce la duración de de la nota a la mitad.

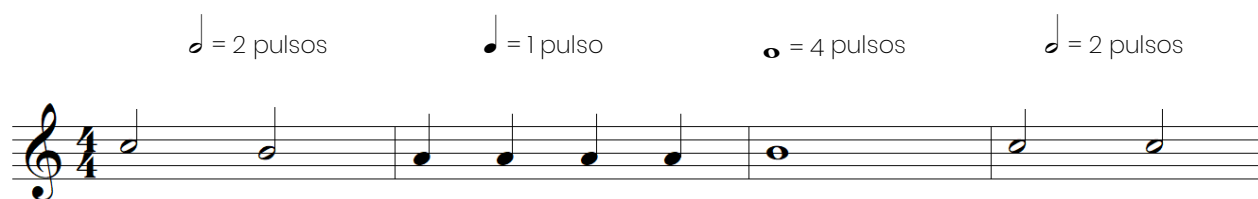
	Corchea	Medio pulso
	Semicorchea	Cuarto de pulso
...

El compás

Cada cajita que ves en el pentagrama se llama compás y, en este caso, cada compás consta de 4 pulsos.



Un grupo de notas dentro del mismo compás no puede superar el total de 4 pulsos.



Esto no es correcto:



Ambos ejemplos tienen un compás con 5 pulsos, que es incorrecto en un compás de 4/4.

Los Silencios

Los silencios - ausencia de sonido - en la música son tan importantes como las notas. Los silencios también hacen que la música sea rítmica y movida, y ayudan a que el discurso musical sea más coherente y comprensible.

Los silencios musicales siguen la misma lógica pero se representan de manera diferente.

■	Silencio de Redonda	4 pulsos
■	Silencio de Blanca	2 pulsos
z	Silencio de Negra	1 pulso
;	Silencio de Corchea	Medio pulso

Notas con Puntillo



Si solo tuvieras las subdivisiones de medida presentadas anteriormente, la música sería muy limitada en ritmo. Las composiciones se volvieron más complejas con el paso del tiempo y la necesidad de crear subdivisiones desiguales e irregulares nos trajo las notas y silencios con puntillo.

La función del puntillo es simplemente agregar la mitad de la duración de esa misma nota.

Por ejemplo:

♩	Blanca	2 pulsos
♩.	Blanca con Puntillo	3 pulsos
♪	Negra	1 pulso
♪.	Negra con Puntillo	1 pulso + 1/2

Los silencios también utilizan puntillos:

	Silencio de Negra	1 pulso
	Silencio de Negra con Puntillo	1 pulso + 1/2

Ejemplos:

