

# CURSO DE TEORÍA MUSICAL – Módulo 1

## Alteraciones y Intervalos Musicales

Ya aprendiste a nombrar las notas, a representarlas en el pentagrama e incluso la duración de cada símbolo de ritmo. ¿Qué falta aquí? La relación entre las notas con respecto a su tono. Las notas musicales tienen una cierta distancia entre sí (intervalo), no en pulgadas, ni en centímetros, sino en tonos y semitonos.

Los intervalos musicales no son relevantes para aprender a tocar notas pero te ayudarán a comprender la estructura del sistema tonal (tema de la primera lección) y te llevarán un paso más hacia la armonía y los acordes, un tema del que hablaremos pronto.

### Intervalos musicales

Numeraré las notas para ayudar a comprender cómo funcionan los intervalos musicales.

La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
1	2	3	4	5	6	7

El intervalo entre dos notas se nombra a partir de la posición de la nota de llegada en relación con una nota determinada (castellano, ¿por favor?) Vale.

Si buscas el intervalo entre La y Si, entonces lo haces así:

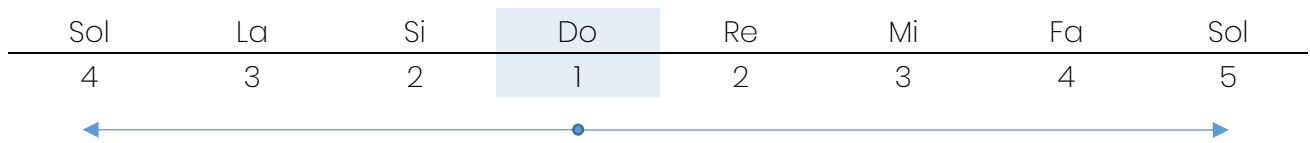
- Si es la segunda nota contando desde La, por ello el intervalo entre La y Si se llama segunda.
- Do es la tercera nota empezando en La, por lo tanto, el intervalo entre ambas es una tercera.

Vamos cambiar la nota de partida:

Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	2	3	4	5	6	7

- El intervalo entre Re y Fa se llama tercera, porque Fa es la tercera nota contando desde Re.
- Si es la sexta nota de la secuencia anterior, por lo que Re a Si es un intervalo de una sexta.

## Paralelismo mareante



Do es ahora el punto de inicio, nota número 1. Si avanzas (hacia la derecha) en la escala, Sol es la quinta nota, por lo tanto, el intervalo se llama quinta. Pero cuando retrocedes, el intervalo entre Do y Sol se convierte en una cuarta.

## Los intervalos musicales en la partitura

Mi Mi Mi Fa Mi Sol Mi La Mi Si Mi Do Mi Re Mi Mi Mi Fa

unísono segunda tercera cuarta quinta sexta séptima octava novena ...

## Tipos de Intervalos Musicales

Los intervalos musicales también se clasifican según su calidad o tipo. Hay 5 tipos de intervalos:

Justo Mayor Menor Aumentado Disminuido

Los intervalos se pueden agrupar en dos tipos:

### Intervalos Justos

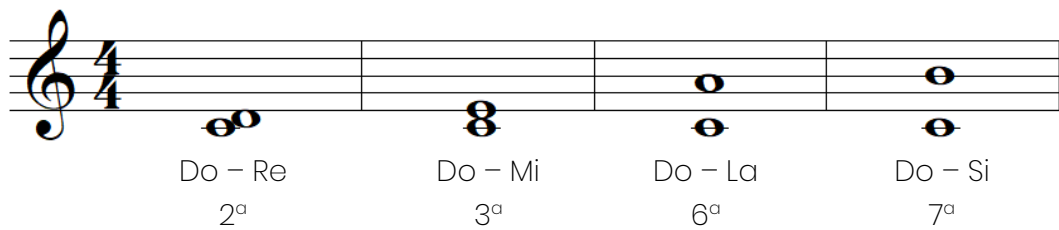
Do – Fa 4ª

Do – Sol 5ª

Do – Do octava

La cuarta, quinta y octava son intervalos muy consonantes, su afinación suena nítida y clara. Las frecuencias de ambas notas encajan perfectamente entre sí según nuestros oídos. En el [video de esta lección](#) puedes escucharlo.

## Mayor y menor

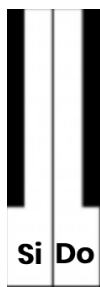


Los intervalos mencionados anteriormente se clasifican como intervalos mayores. También se pueden transformar en intervalos menores, mientras que los intervalos justos no.

"¿Cuándo un intervalo mayor se convierte en menor?" Buena pregunta. Pasemos al siguiente tema.

## Modificación de intervalos utilizando alteraciones

Como ya aprendiste durante la primera lección de este curso, las distancias entre las notas musicales no siempre son las mismas.



- El intervalo entre Si y Do se llama segunda.  
- La ausencia de una tecla negra hace que haya una distancia de semitono ambas notas. Por lo tanto, llamamos una segunda menor a este intervalo.

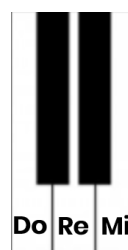


- El intervalo entre Do y Re también se denomina segunda.  
- Si vemos una tecla negra entre las notas entonces la distancia entre ellas es un tono entero. En este caso, el intervalo se denomina segunda mayor.

Otro ejemplo:



- La a Do es un intervalo de una tercera.  
- Una tercera que incluye una tecla negra entre las tres notas se llama tercera menor.



- Do a Mi también es una tercera.  
- Dos teclas negras en este intervalo significa que tenemos 2 tonos enteros, por eso lo llamamos tercera mayor.

El tipo de un intervalo puede cambiar según los semitonos en los que consta un dado intervalo, como se puede ver en el ejemplo anterior.

¿Y si quisiéramos cambiar el tipo de un determinado intervalo?

## Alteraciones

#- el simbolo llamado "sostenido" sube un semitono a cualquier nota

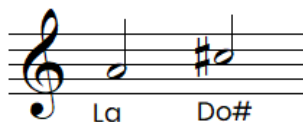
b- el simbolo llamado "bemo" baja un semitono a cualquier nota

El uso de alteraciones para estirar o encoger un intervalo musical es muy común en la teoría musical y creó una infinidad de posibilidades para componer música. A continuación, puedes ver el resultado del uso de alteraciones (sostenido y bemo) para ajustar los intervalos musicales.

Aumentar la distancia entre La y Do usando un #

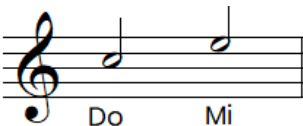


Do  
La ] Tercera menor (un tono y medio)

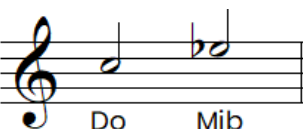


Do#  
La ] Tercera mayor (dos tonos)

Reducir la distancia entre Do y Mi usando un b



Mi  
Do ] Tercera mayor (dos tonos)

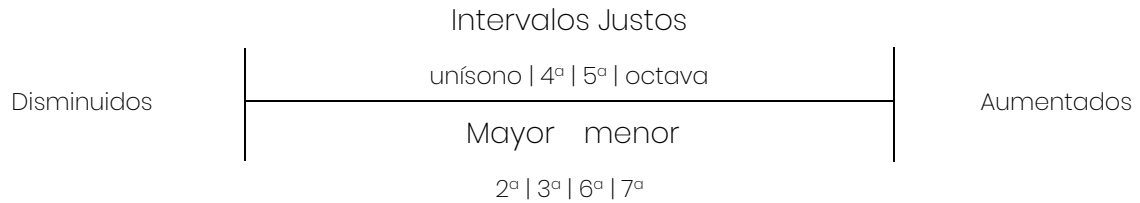


Mib  
Do ] Tercera menor (un tono y medio)

## Resumen

Aquí ves un diagrama con todo lo que necesitas saber sobre los conceptos básicos de los intervalos musicales y las alteraciones.

## Intervalos Musicales



Ejemplos aplicados a la guitarra:

1. 2ª menor – semitono de distancia

Si    Do

TAB  
0    1

2. 2ª mayor – un tono de distancia

Si    Do#

TAB  
0    2

3. 4ª Justa – 5 semitonos

Re    Sol

TAB  
0    5

4. 4ª Disminuida – 4 semitonos

Re    Solb

TAB  
0    4