

CURSO DE TEORÍA MUSICAL – Módulo 1

Escalas Menores y Mayores

Una escala es una secuencia de notas organizadas en orden ascendente o descendente. En teoría, una escala comienza con la nota fundamental, que da el nombre a la escala, y también termina en esa misma nota.

Por ejemplo:

Escala de La – La Si Do Re Mi Fa Sol La

Escala de Do – Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Recuerda: como has aprendido anteriormente, la distancia entre las notas varía según los semitonos existentes. Entre Mi – Fa y Si – Do hay ausencia de una tecla negra, como se puede ver a continuación y por lo tanto, cada tipo de escala tiene su propia estructura.

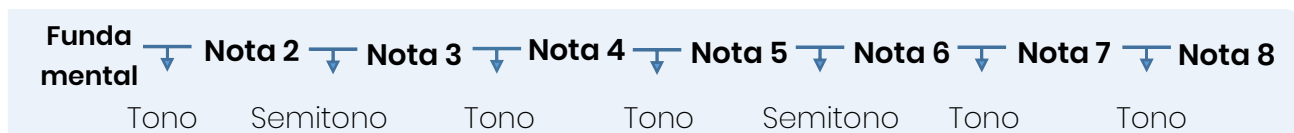


Hay muchas escalas para aprender, pero en esta lección empezaremos con las escalas más simples: las escalas menor y mayor.

1. El primer paso es elegir qué conjunto de notas vamos a utilizar.
2. Después de definir la nota fundamental y consecuentemente la escala, debemos elegir el tipo de escala: menor o mayor.

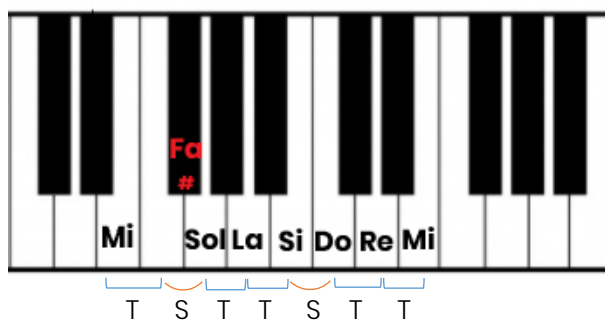
Escala menor

La escala menor siempre está asociada a un ambiente de baja energía, tristeza, melancolía y dramatismo. En la figura arriba puedes ver la escala de La menor, que solo usa las teclas blancas del piano, y abajo puedes ver los intervalos entre las notas que esta misma escala produce:



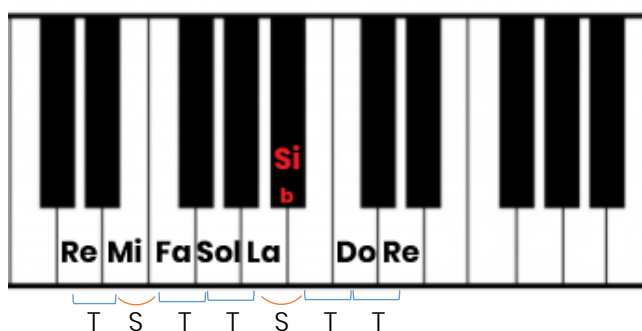
Al usar este patrón, puedes hacer cualquier escala menor que quieras.

Mi menor, por ejemplo:



En esta escala, tocar solo teclas blancas desde Mi hasta Mi no correspondería a la estructura original de la escala, por lo tanto, tenemos que ajustar el intervalo entre Mi y Fa (que es un semitono) a Mi y Fa# (tono entero).

Re menor:



Tono – Semitono – Tono – Tono – Semitono – Tono – Tono

En este caso, en lugar de usar un # (sostenido), la nota Si obtiene un b (bemol) para poder ajustar la escala de Re según el patrón de la escala menor mencionado anteriormente.

Escala Mayor

La escala mayor tiene una energía positiva, puede representar felicidad, relajación, alegría y emoción. La escala de Do mayor, al igual que La menor, utiliza únicamente teclas blancas y también tiene su propia estructura.



Aquí puedes ver la estructura de la escala mayor:



Sol Mayor



Fa Mayor



Escalas Relativas

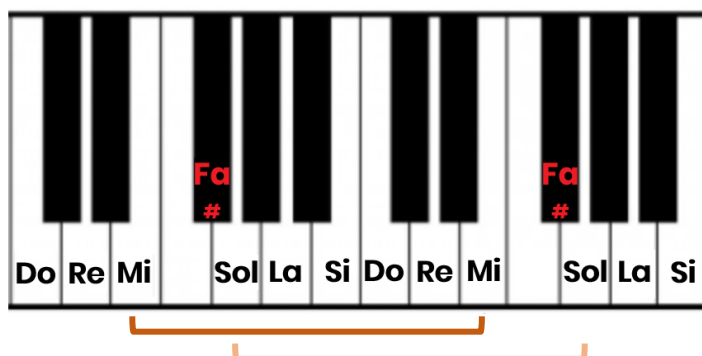
Cada escala mayor tiene una escala relativa menor y viceversa. Las escalas relativas tienen diferentes estructuras (según su tipo, como viste anteriormente) pero comparten el mismo grupo de notas y alteraciones.

Do Mayor - La menor



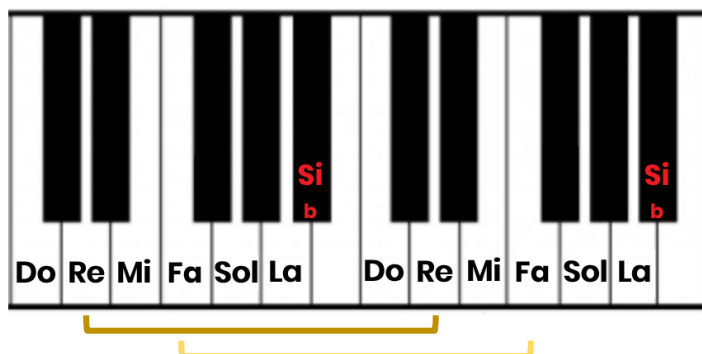
Ambas escalas utilizan las teclas blancas del piano. Do mayor y La menor no tienen alteraciones.

Sol Mayor - Mi menor



Sol Mayor y Mi menor tienen Fa# (sostenido) en sus estructuras.

Fa Mayor - Re menor



Fa Mayor y Re menor utilizan un Sib (bemo) de acuerdo con su respectiva distribución de semitonos.

Resumen

La teoría detrás de las escalas es definitivamente complicada, así que creé un proceso paso a paso que te ayudará a construir una escala y facilitará la comprensión de la estructura de cada una de estas escalas.

1. Elige la nota fundamental - Re

2. Escribe todas las notas de la escala - Re Mi Fa Sol La Si Do Re

3. Define el tipo de escala - menor

4. Tonos y semitonos - T S T T S T T (escala menor)

5. Ajusta la escala - Añade los sostenidos o bemoles necesarios