

CURSO DE TEORÍA MUSICAL – Módulo 1

Introducción a la Teoría Musical

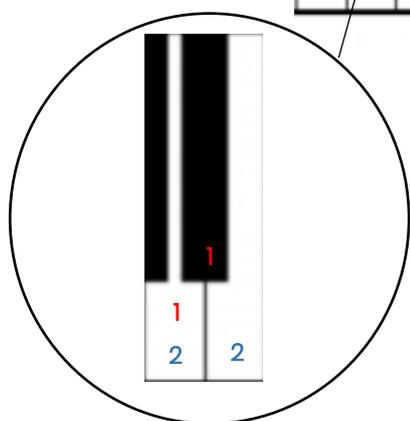
La música, además de ser una forma de arte que todos disfrutamos, es un sistema que organiza el sonido en frecuencias absolutas medidas en Hertz (Hz). Hoy en día, nombramos esos sonidos musicales utilizando las letras del alfabeto - A, B, C, D, E, F, G (en Alemania, B es en realidad H) - o usando la solmización para países latinos (do, re, mi, fa, sol, la, si). Estas letras son las teclas blancas del piano. Según el sistema de música occidental, utilizado en Europa y América, el intervalo de una octava (por ejemplo, de Lá a Lá) se divide en doce partes iguales (los semitonos).



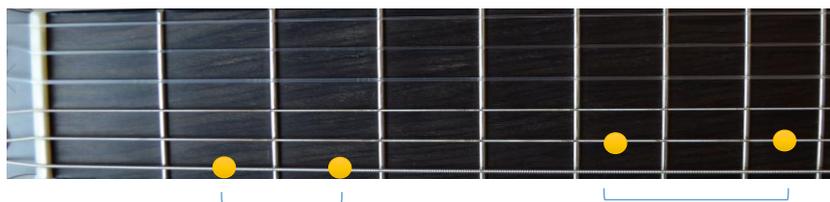
Desde Lá hasta el siguiente Lá, puedes contar 12 teclas blancas y negras.

El intervalo entre dos teclas consecutivas (1) se llama semitono.

El intervalo entre dos teclas con una tecla entre ellas (2) se llama tono entero.



En la guitarra, la distancia entre dos trastes es también un semitono.



Dos notas separadas por semitono.

Dos notas un tono entero entre sí (ojo el traste vacío en medio)

La Estructura del Sistema Tonal

El intervalo o distancia entre las notas de una escala no es siempre la misma. Si miras de nuevo al teclado verás que por veces falta una tecla negra.



Aquí es donde todo se complica. El sistema tonal no es una organización regular de las notas. Para memorizarlo bien, tenemos que entender que siempre que hay dos teclas blancas juntas, esas dos notas están separadas por semitono.



Entonces la estructura de los intervalos entre las notas del sistema tonal consiste en:

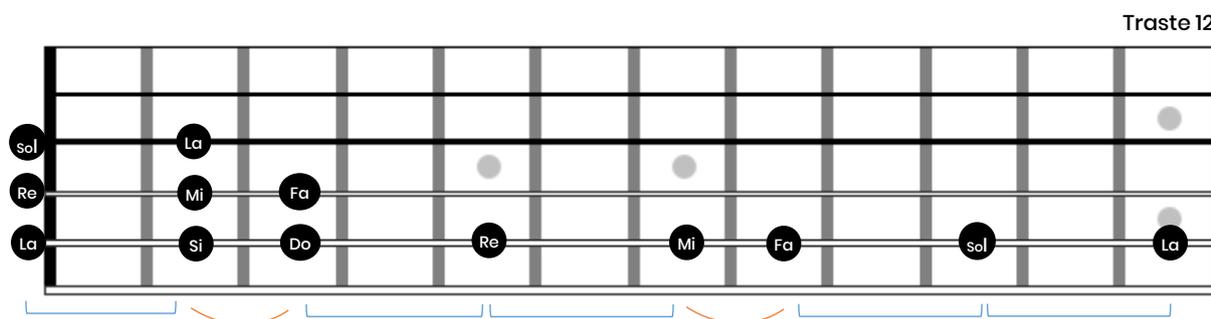
A	B	C	D	E	F	G	A
La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La

Tono⁽¹⁾
Semitono⁽²⁾
Tono
Tono
Semitono
Tono
Tono

1. Como se mencionó anteriormente, un tono entero entre notas tiene una tecla/traste en el medio.

2. No hay teclas ni trastes entre ambas notas.

Cómo funciona en la guitarra



Aunque no tenemos trastes con colores que nos ayuden a encontrar la ubicación de las notas, como las teclas blancas y negras del piano, la guitarra tiene la ventaja de tocar exactamente la misma escala horizontal y verticalmente. Cuando sepas bien los semitonos del sistema tonal, podrás encontrar todas las notas necesarias para tocar cualquier escala en todo el diapasón.